

Kool Amplification the hot modded Marvell

Een nieuw wonder

De nieuwste versterker van Kool Amplification, 'the hot modded Marvell', roepnaam Marvell, is uit. Hebben we hier met een classic rock-amp te maken of is er meer? tekst Gertjan Smit

Zoals wellicht bekend is Aryjan Kool een groot liefhebber van oude Marshalls uit de jaren zestig en zeventig. Bijna al zijn versterkers zijn geïnspireerd op deze Superleads. Zo ook de Marvell. Als je kijkt naar het ontwerp zie je direct de herkenningpunten die verwijzen naar deze befaamde versterkers. Het gouden 'Plexi' frontpaneel, de gouden biezen rond het tolex, de knoppen en - het is op het randje - het Marvell-logo

onderaan het frontpaneel in het bekende geschreven Marshall-lettertype. Een aantal gitaristen zal hier bedenkelijk bij kijken, maar ik weet dat Aryjan Kool het bedoeld heeft als eerbetoon aan Marshall.

Ontwerp

De Marvell is een tweekanaals buizenversterker. Kanaal 1 is gebaseerd is op een Plexi uit 1968, kanaal 2 is de opgevoerde versie daarvan, met

nog een extra gaintrap in de voorversterker. Vandaar de naam 'hot modded'. Vanaf eind jaren zeventig tot in de jaren tachtig, de hoogtijdagen van de (glam)rock en metal, werden die oude Marshalls regelmatig gemodificeerd om er meer gain en vervorming uit te krijgen.

Een aantal van deze versterkers hebben soms een mythische status gekregen. Waaronder de Marshall van Eddie Van Halen die werd gebruikt op het eerste Van Halen-

album en de versterker uit de SIR-collectie, een verhuurbedrijf in Los Angeles, die door o.a. Slash en George Lynch is gebruikt.

De beide kanalen van de Marvell delen een equalizer, maar hebben een eigen gain- en mastervolume-regelaar. Daarnaast is elk kanaal voorzien van een eigen brightschakelaar. Nieuw is de kanaalschakelaar op het frontpaneel. Voorheen kon je op Kool versterkers alleen door middel van een footswitch tussen de kanalen schakelen. Ik heb dit altijd een gemis gevonden en blijkbaar vele gebruikers met mij, want Kool is nu toch eindelijk gezwich voor de feedback die hij hierover heeft teruggekregen.

Tot slot zijn er twee regelaars voor de ingebouwde attenuator, 'loud' en 'louder' genaamd. Hiermee kan de versterker tussen een vermogen van 20 en 50 watt worden afgeregeld, waardoor je de versterker ook op een acceptabel volume kunt gebruiken. Met de voetschakelaar kun je tussen de twee volumes wisselen en op deze manier een slag- en solovolume instellen. Op de achterkant vinden we de levelregelaar van de schakelbare effectloop, die ook met de voetschakelaar aan- of uitgezet kan worden.

Bij Kool versterkers wordt er altijd erg goed gekeken naar welke buizen er gebruikt worden. Niet alleen het type, maar ook het merk speelt hierbij een belangrijke rol. We vinden bij de Marvell drie 12AX7A voorversterkerbuizen van JJ en twee EL34B-STR eindbuizen van TAD. Voor de buffer van de effectloop is een 12AU7 gebruikt, eveneens van TAD.

Geluid

De meeste van jullie zullen bij het horen van de naam '68 Plexi denken aan een stevige classicrock-sound met veel vervorming. Maar

niets is minder waar. Van zichzelf zijn deze versterkers behoorlijk clean, pas als je ze vol opent, wat vroeger dus werd gedaan, krijg je een stevige crunch. Vaak werd dit dan aangedikt met een fuzz, overdrive of (treble)booster om die classicrock-sound te krijgen die we nu met deze versterker associëren. Het eerste kanaal van de Marvell kun je dan ook zien als het 'cleane' kanaal. Het is een clean en vol geluid. Niet zo warm als een Fender, maar warmer dan de meeste moderne Marshalls. Naarmate je de gain-regelaar verder opendraait wordt het geluid voller met een lichte compressie. Met de regelaar op 10 krijg je een vette crunch, net als bij

De Marvell is een echte rockversterker

het origineel. De Marvell reageert erg goed op pedalen, er is meer dan genoeg headroom om de versterker te combineren met je favoriete drivepedalen.

Kanaal 2 is dus het 'hot modded' kanaal. Met de gain op standje 3 krijg je een stevig classicrockgeluid. Draai je de gain verder open tot ongeveer 12 uur, dan kom je in het gebied van de jarenzeventig metal-panel Marshalls, de Superlead MkII. Deze hadden meer gain dan originele Plexi's.

Als ik deze Kool vergelijk met mijn eigen jarenzeventig Superlead komt het geluid aardig overeen. Het grootste verschil zit hem in de laagweergave. De Marvell heeft een superstrak laag, waardoor het geluid heel erg gefocust is. De Marshall is wat losser met veel minder laag.

Draai je de gain verder open dan krijg je een moderner geluid. Dankzij het strakke laag misstaat deze

versterker niet in een hedendaagse rockband.

Verder doet de Marvell wat we van Kool Amplification gewend zijn. Het is een superdynamische versterker die goed reageert op je manier van spelen en mooi opschoont als je het volume van je gitaar terugdraait of zachter aanslaat. Dankzij de ingebouwde attenuator is de versterker ook prima op lagere volumes te gebruiken zonder in te leveren op het geluid.

Conclusie

Met 'the hot modded Marvell' levert Kool Amplification weer

een uitstekende versterker af. De kwaliteit is zoals je kunt verwachten van een geheel met de hand gebouwde versterker. Daarnaast is het Aryjan Kool gelukt om naast zijn bestaande aanbod toch weer net een andere invalshoek en daarbijbehorend geluid te vinden.

De Marvell is een echte rockversterker in de brede zin van het woord. Waar het eerste kanaal classic rock schreeuwt, met als extra mogelijkheid het geluid in te kleuren met je eigen favoriete pedalen, is het tweede kanaal geschikt voor de meeste moderne rockstijlen. De purist zal er mede dankzij het dynamische karakter blij mee zijn, maar de versterker past ook prima in een moderne set-up als standaard channelswitcher. **G**

KOOL AMPLIFICATION MARVELL
RICHTPRIJS: € 1650,-
LAND VAN HERKOMST: Nederland
TYPE: 2-kanaals buizen-top
VERMOGEN: 50 watt
BUIZEN: 1 x TAD 12AU7 (effectloop), 3 x JJ 12AX7A (voorversterker) en 2 x TAD Premium EL34B-STR (eindtrap)
AFMETINGEN: 250 x 510 x 250 mm (hxbxd)
GEWICHT: 15 kg
BEHUIZING: multiplex
BEDIENING: regelaars: ch1 gain, ch2 gain, bass, mid, treble, ch1 master, ch2 master, presence, loud, louder, schakelaars: bright (ch1 en ch2), kanaalschakelaar
VOETSCHAKELAAR: 3-knopps: kanaalkeuze, volumeboost en effectloop
EXTRA MOGELIJKHEDEN: schakelbare effectloop met levelregelaar
DISTRIBUTIE: Kool Amplification, Egmond aan den Hoef, tel: +31 (0)6 16425172
WEBSITE: www.koolamplification.com

Rivalen

- Friedman Runt-50 head
- Marshall DSL100HR

